Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	ZŠ s MŠ, Radoľa 326, 023 36 Radoľa
4. Názov projektu	Škola pre život
5. Kód projektu ITMS2014+	312011S208
6. Názov pedagogického klubu	Čítame, rozumieme, tvoríme
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	10.06.2020
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	ZŠ s MŠ, Radoľa 326
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Lenka Ščambová
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	www.zsradola.edu.sk

11. **Manažérske zhrnutie:**

Obsahom druhého júnového stretnutia pedagogického klubu Čítame, rozumieme, tvoríme boli informácie S. Zipserovej o úlohách dramatizácie ako jednej z foriem rozvoja čitateľskej gramotnosti.

Kľúčové slová:

čitateľská gramotnosť, dramatizácia, tvorivá dramatika, útvary dramatického umenia

12. **Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:**

1. Otvorenie stretnutia, privítanie členov klubu.
2. Oboznámenie členov klubu s programom stretnutia.
3. **Ciele čitateľskej gramotnosti** môžeme rozdeliť do dvoch skupín:

a/ bázová (základná) gramotnosť – ide o schopnosť žiaka čítať a porozumieť významu prečítaného textu, výkon sa posudzuje podľa rýchlosti čítania, chybovosti, plynulosti a porozumeniu textu.

b/ funkčná gramotnosť – spočíva v spracovaní údajov z prečítaného, ide o výber dôležitých údajov, myšlienok a poznatkov.

Pre systematický rozvoj ČG a tvorivosti žiakov je vo vyučovaní jazykov najvhodnejšie problémové a projektové vyučovanie, zážitkové učenie, tvorivé čítanie, tvorivé písanie a **tvorivá dramatika**.

4. Jednou z **foriem plnenia cieľov** čitateľskej gramotnosti je **dramatizácia.** Tvorivosť v živote človeka i ľudskej spoločnosti zohráva významnú úlohu. Význam tvorivosti v živote každého jednotlivca vyvoláva potrebu jej rozvíjania aj v školských podmienkach.

Tvorivá dramatika je cesta, ako sa priblížiť k dieťaťu a dieťa priblížiť k životu. Cieľom tvorivej dramatiky je vytvoriť z dieťaťa komplexnú osobnosť, to znamená naučiť ho:

1. orientovať sa v sebe aj vo svete (v oblasti sociálnych vzťahov, ľudskej práce a tvorivosti, v prírodnej a ekologickej oblasti, v kultúre a etických hodnotách),

2. tvorivo a aktívne používať nadobudnuté poznatky a zručnosti, byť zodpovedným za svoje konanie,
3. odolnosti a prispôsobivosti neustálym zmenám modernej spoločnosti, stále sa rozvíjať a učiť,
4. byť si vedomým svojich možností i limitov, teda mať zdravé sebavedomie a schopnosť presadiť sa, ale súčasne vnímať seba ako súčasť sveta, ktorý ma v mnohom presahuje (Machková, 2007).

Metódy tvorivej dramatiky sú špecifické, zväčša zážitkové a mimoriadne účinné, pretože ich použitie aktivizuje komplexnú skúsenosť žiakov. K najviac využívaným patria: hra v situácii, improvizácia, interpretácia, charakterizácia, riadený rozhovor, pantomíma, tvorivé štrukturované čítanie.

Cieľom tvorivej dramatiky je, aby bol žiak schopný:
- viesť improvizovaný rozhovor,
- vytvoriť iný záver dramatizovaného diela,
- rozoznať kladné a záporné vlastnosti a vyjadriť k nim svoj postoj,
- vyjadriť svoje pocity.

Formy práce na dosiahnutie cieľov:

Práca vo dvojiciach - prvá dvojica žiakov si pripraví scénku a rozhovor, v ktorej sa snažia zachytiť časť deja, druhá dvojica si pripraví pantomímu.

Práca v skupinách - prvá skupina žiakov pripraví záverečnú scénku , druhá skupina sa snaží na veľkom výkrese nakresliť a zachytiť celý dej rozprávky.

3. Individuálna práca žiakov - napr.: žiaci napíšu kladné a záporné vlastnosti hlavných postáv; ďalší žiak nakreslí kladné postavy a ďalší záporné postavy.

4. Spoločná práca žiakov

Pri tvorivom vyučovaní literatúry sa uplatňujú **pravidlá**: • každý žiak je tvorivý, • tvorivosť má procesuálny charakter, • tvorivosť je potrebné rozvíjať aktívnou činnosťou, • primárnou úlohou je používanie tvorivých metód a úloh, • dôležité je využívanie tvorivého písania, čítania a tvorivej dramatiky, • veľkú pozornosť venovať verbálnej tvorivosti, • tvorivý a aktívny prístup k literárnemu dielu, • využitie tvorivosti na konkrétnom jazykovom materiáli.

5. **Útvary dramatického umenia** a ich význam pre rozvoj ČG:

Dramatické umenie (divadlo, film, rozhlas a televízia) je prostriedkom zážitkového učenia a zároveň prostriedkom kultivovania detského percipienta. V syntéze viacerých divadelných zložiek žiak rozvíja svoje komunikačné zručnosti, pamäť, fantáziu, pohybovú kultúru a mnohé iné. Dramatické umenie nie je len **divadlo**, ale tvoria ho aj **film**, **televízia** a **rozhlas**. Dráma (dramatické umenie) v edukačnej činnosti teda nezahŕňa len tvorivú dramatiku. Aktívna recepcia a aktívna účasť na tvorbe dramatického diela je vhodnou tvorivou činnosťou, ktorá zasahuje najviac oblasť literárnej výchovy, ale týka sa aj výtvarnej, hudobnej či pohybovej výchovy. Možno ju uplatniť vo všetkých zložkách vyučovacieho procesu.

-**Divadlo** alebo **divadelné umenie** je najstarší druh dramatického umenia, realizujúci sa v živej interakcii herca a diváka. Divadelné umenie je kolektívnej povahy, vysoko syntetické, časopriestorové, audio-vizuálne, pokiaľ je jeho základom dráma reprodukčno-interpretačné.

- **Film** je dramatický útvar. Je spojením obrazu, slova, hudby a zvuku. Je to audiovizuálne umenie (počúvam, pozerám).

- **Rozhlasová hra** je dramatický literárny útvar. Jej základom je dialóg a monológ. Je to auditívne umenie (na počúvanie).

-**Televízia** je prenos obrazu (a zvuku elektronický). Je to audiovizuálne umenie (počúvam, pozerám).

6. Diskusia - výmena skúseností členiek pedagogického klubu s využívaním všetkých foriem dramatického umenia na vyučovacích hodinách i mimo vyučovania (záujmové útvary, návštevy divadelných a filmových predstavení).

7. Záver stretnutia – Na splnenie cieľov rozvoja čitateľských zručností sa vo veľkej miere podieľa aj využívanie všetkých foriem dramatického umenia (audiálnych, audiovizuálnych). Je dôležité

podporovať využívanie týchto foriem priamo na vyučovacích hodinách, ale aj v prostredí mimo školy v inštitúciách ako sú kiná, divadlá.
13. **Závery a odporúčania:** Vyučujúce sa zhodli: - pre rozvoj ČG má veľký význam práca s formami dramatického umenia - u žiakov sú obľúbené, čerpajú z nich námety a radi potom prezentujú svoje zážitky, porozumenie a pochopenie deja konzultujú a porovnávajú s ďalšími divákmi. Preto je dôležité rozvíjať pozitívny vzťah žiakov aj k takýmto formám počas vyučovania aj v mimovyučovacích aktivitách, - do takýchto aktivít v oblasti gramotnosti sa môžu zapájať aj rodiny žiakov, čo má pre vývoj čitateľských zručností detí zásadný význam.

14.	Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Slávka Zipserová
15.	Dátum	10.06.2020
16.	Podpis	
17.	Schválil (meno, priezvisko)	Mgr. Lenka Ščambová
18.	Dátum	11.06.2020
19.	Podpis	